

教学设计

课题	辽海版七年级上册 第 10 课 比例
教材分析	<p>• 这节课是七年级辽海版第 10 课，属于“欣赏·评述”学习领域，引导有意识的运用形式原理和欣赏方法等美术语言，欣赏评述不同国家和地区的作品，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的态度。获得初步的审美经验和鉴赏能力。本课主要内容是通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术作品中的比例之美，理解黄金比例并能够融会贯通深入了解到：比例不是只有一种选择，创造性的运用比例进行创作，感受美术作品中的奥秘。提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，养成严谨的学习态度，热爱生活。</p> <p>本节课就是让他们在轻松、愉悦的氛围中表现自己的想法，符合学生发展的特点。赋予他们表达自我感受和发挥想象力的空间。</p>
学情分析	<p>1. 学生认知水平</p> <p>学生对比例的了解，只停留在数学方面，对于美术方面了解的并不多，学生自身对于知名建筑有一定耳闻，但大部分内容并未听过。</p> <p>2. 心理、生理特点</p> <p>七年级学生的认知水平正处于一个由形象思维向抽象思维过渡的阶段，他们具备一定的自主学习能力，但其仅浮于表面，心理发展还不成熟，但他们具有剧烈的求知欲。</p> <p>3. 教学策略</p> <p>教学过程中，增加课上展示资料量，强化学生直观感受，给学生更多分析讨论的机会，课前课后要求学生多关注生活里的美术作</p>

	品,在教学中注重新知识和已有认知的连接,学科之间互相联动,引导学生自主学习美术中的比例知识,注重自主探究与反思的学习过程,发挥学生的主体地位。
教学目标	<p>知识与技能:了解比例、黄金分割比的概念和新的比例数值在生活中的广泛应用。</p> <p>过程与方法:通过对艺术作品的欣赏、测量、讨论、辩论的过程中,理解黄金比例的关系,学会运用比例知识自由地表现身边的物象并认识到比例的变化影响视觉效果的变化,理解和谐优美的比例关系总是与一定的数值发生关系的,理解科学和艺术的紧密关系。</p> <p>情感态度与价值观:通过联系社会生活中比例的应用,更好的体会美术与其他学科、与生活之间的联系,从而认识学习本课的意义,让学生深刻认识并提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣,形成健康的审美情趣,树立独一无二的审美观,养成尊重世界多元文化的态度。</p>
教学重点	了解美术中的比例知识,感受“黄金分割比”的美,并能够找到生活和艺术作品的“黄金分割比”。认识黄金比例及其在生活中以及作品中的运用。
教学难点	灵活运用美术中的比例知识欣赏绘画、雕塑、建筑等艺术作品,获得初步的审美经验和鉴赏能力。
教学方法	创设情境,讲授法、讨论法、谈话法等
学习方法	自主学习、合作探究
评价	组织学生互评,并对学生的生成进行实时评价,及时给予学生反馈。
教学用具	多媒体、提前下发的资料袋

教学过程	教师行为	预设学生行为	设计意图
<p>新课导入</p> <p>讲授新课</p>	<p>导入两个不同比例的人像图片，提出问题：看这两张图片的同时思考一个问题：谁给你带来的视觉感受更美观？为什么？</p> <p>过渡：“刚刚我们同学说了五官比例好？那什么是比例？请同学们跟老师走进今天的课堂《比例》看看有什么有趣的事情吧！</p> <p>一：比例的含义</p> <p>问题一：什么是比例？</p> <p>活动一：</p> <p>集体朗诵《望庐山瀑布》，同学们都学过这首古诗吧，那其中的一句，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。教师播放 ppt 动画效果，插入相同大小比例的李白和瀑布，同学们感受到气势磅礴的感觉了吗？</p> <p>那同学们帮我想一想，我要怎么做能表现出飞流直下三千尺的感觉呢？哎，非常好，老师选择其中一种，把李白缩小。</p>	<p>学生：我喜欢右面的，看起来五官比例更好看。</p> <p>学生：没有</p>	<p>通过有趣的图片，吸引学生注意力，让学生对比例有个初步的感受，认识到比例就在我们身边。）通过图片导课激发学生的学习兴趣，快速进入课堂。</p> <p>文字概念太过抽象，有些同学不能完全理解，将知识转化为图片，通过跨学科教学，把语</p>



那同学们结合刚才的示例，你觉得什么是比例关系？

教师总结：比例是指一个事物整体与局部以及局部与局部之间的关系。

过渡语：比如人们平时所说的人的身体的“匀称”就包含了一定的比例关系。古希腊雕塑家就非常注重研究什么样的人体比例关系才是最美的。

活动二：

老师给大家带来了人体关系比例图，同学们来观察一下，一般画成年人通常采用的身高与头部的比例是多少？

二：黄金分割的含义

问题一：什么是黄金分割？

学生：将李白缩小，或将瀑布放大。

学生：李白和瀑布构成了比例关系。

学生：1：7.5

文和艺术进行情景联系，增加直观感受，以便学生更好的学习。

通过图片演示的比例可以让学生快速了解人体的一般比例，依据建构主义理论，运用

活动一：

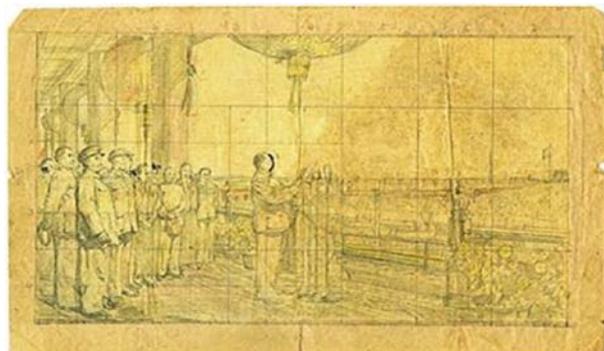
出示油画《开国大典》



教师提问：这是我们刚刚学过的课文《开国大典》中的插图。这幅油画据说有个错误，看看有谁能看出来？

建筑大师梁思成看后，称赞说：“画面右方有一个柱子没有画上去……这在建筑学上是一个大错误，但是在绘画艺术上却是一个大成功。”

我们先来看看油画作者董希文先生创作这幅油画时的小稿。



这么多的格线，如果从数学的角

讲授法、谈话法，创设情境，培养学生图像识读的核心素养。

学生：天安门上少画了一根柱子。

通过一步一步的引导与分析，自主进行知识建构。期间抛出合适的问题，让学生自己发现问题，解决问题。激发学生学习的主动性。

	<p>度去观察，你发现什么？</p> <p>是的，这幅图构图上都是有比例的，教师继续引导：大家看画面中人物的高度在画面中的布局，说一说有哪些比例，比值分别是多少？</p> <p>请阅读教材材料，说说什么是黄金比。</p> <p>教师总结：因为这个矩形的宽除以长其比值约等于 0.618，人们在多次探索中发现，这种比例在造型上比较美观，是公认最和谐的比例，而被称为黄金比例，黄金比在运用中没有那么精确去计算比值非要为 0.618，人们常将在 0.618 范围内的 2:3, 3:5, 5:8 等这样的比例进行代替应用。</p>	<p>学生：应该按照一定的比例和尺寸的。</p> <p>学生： BC : AC=3 : 5=0.6。 学生： AC : AB=5 : 8=0.625</p> <p>学生：两数的比值大约是 0.618 时称为黄金比。</p> <p>学生：刚刚我们在图中发现的 3: 5, 5: 8 比值接近也可以看作黄金比。</p>	<p>不直接告诉答案,通过引导的方式,自行总结。</p>
--	--	---	------------------------------

<p>深</p>	<p>三、黄金分割比的应用</p> <p>活动一：在雕塑中找黄金分割比</p> <p>过渡语：长久以来，人们一直认为黄金分割比例是最美的，在雕塑、绘画、建筑等领域，人们都不约而同的使用黄金分割。</p> <p>出示断臂维纳斯雕塑图片。学生自行寻找黄金分割比。</p> <p>活动二：在绘画中找黄金分割比</p> <p>出示达芬奇《维特鲁威人》图片，观察课件中的图片寻找黄金分割比</p> <p>教师总结：这幅《维特鲁威人》的身高就是按 0.618 画的，其它部位亦按照人体特定比例标准绘制，比如双手展开的宽度等于身高。</p> <p>活动三：在建筑中找黄金分割比（小组讨论）</p> <p>同学们你们了解了黄金比例了，我想考考你们，如果老师给你们一些图片，（法国 巴黎圣母</p>	<p>第一组学生： 法国 巴黎圣母院 正面高度和宽</p>	<p>理论与实践相结合，通过自行寻找的方式巩固知识。</p>
----------	--	---------------------------------------	--------------------------------

院、印度泰姬陵、古希腊 帕特农神庙) 想让你们在这些建筑中找出运用了黄金比例的结构? 你们能不能办到? 刚才你们也看了这些图片, 来试着找一找。多屏互动, 传到老师电脑里。(小组讨论)

四、不同比例的应用

我们所有的东西一定要是一个标准、一个常规比例吗? 播放两张不同比例的图片, 看着两幅图片给你带来什么样的感受?



度之比以及每一扇窗户的长宽比, 全都运用了黄金分割比。

第二组学生
印度泰姬陵

第三组学生
古希腊帕特农神庙

经测量, 它的高和宽的比是 0.618。

学生: 很好玩, 也很好看

小组合作的方式进行学习, 学生们乐于参与课堂, 学生间进行互动, 交流思想, 有利于学习。

开拓思路, 不局限于常规比例, 理解不同比例会带来不同的美感, 提高美术素养。

<p>课堂小结</p>	<p>教师总结：不同比例会带来不同的视觉感受，这就是比例的美感。</p> <p>五、辩论赛</p> <p>2022年韩国小姐选美，前十名长得一样，引发热议。展开辩论会，让孩子们结合本节课学的知识，谈谈自己的感受。</p> <p>教师总结：每个人对于美的感受都是独特的，每个人都是独一无二的，过分追求专家的讲解，可能会让人们失去了自己的美感感受，专家的讲解只是提供了一种观察美的角度和方法，而不应成为美感体验的唯一标准和判断依据，希望大家都能拥有独立思考的能力和正确的审美观！</p> <p>这节课学习了什么是比例、黄金分割比，知道了不同的比例会带来不同的视觉效果，学会运用比例知识自由地表现身边的物象并认识到比例的变化影响视觉效果的变化，理解和谐优美的比例关系总是与一定的数值发生关系</p>		<p>依据本课的重难点内容选择拓展学习内容，除了检测学生对基础知识点的掌握之外，也通过材料分析等方式，锻炼学生运用知识的程度。</p>
-------------	--	--	---

<p>巩固练习</p>	<p>的,理解科学和艺术的紧密关系。</p> <p>课后作业</p> <p>回顾本节知识的同时(查找资料)摄影中是否存在着黄金构图比例呢?</p> <p>2、尝试用黄金分割构图或是不同比例的构图方式拍摄一组作品,下节课一起交流分享一下吧!</p>		
<p>板书设计</p>	<p style="text-align: center;">比 例</p> <p>1. 含义</p> <p>2. 黄金分割比</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 200px;"> { <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <p>雕塑</p> <p>绘画</p> <p>建筑</p> </div> </div> <p>3. 不同比例的应用</p>		
<p>教学反思</p>	<p>如何在教学过程中对重难点知识采用多种讲授方法需要进一步思考。</p> <p>对于抽象的逻辑思维问题,需要以多种方式、多个角度进行讲解,如何灵活地依据学生的实际状况进行设计需要进一步思考。</p>		