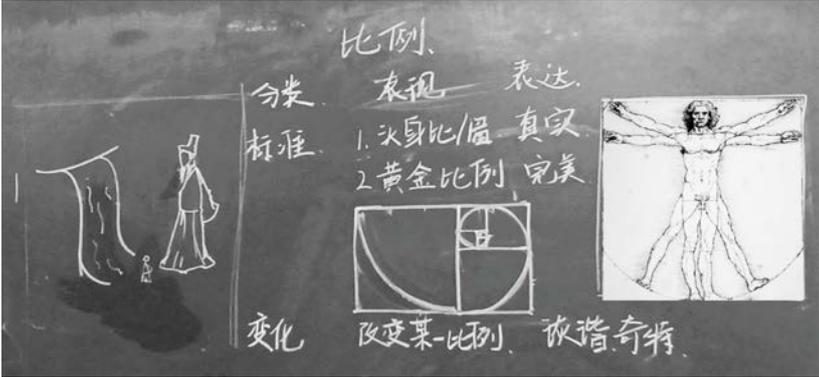


课题	比例的时间旅行——认识比例		
课时	第 1 课时	授课类型	欣赏与评述
教学目标	<p>1、 了解比例的两大类型：标准和变化，理解两者各自的表现形式及表达的感情色彩，从而掌握从比例层面来鉴赏艺术作品的能力。</p> <p>2、 通过观察和体验两大比例不同的特性，提升学生对艺术作品的感知能力、赏析能力及艺术知识储备。</p> <p>3、 学生能够体验不同的比例带来的乐趣，从而提高学生的审美情趣和能力，产生对美术的持久热爱。</p>		
教学重点	使学生认识和理解比例的两种类型，理解对应的表现方式，感受所表达的情感。		
教学难点	使学生能够从比例的方面分析作品，感悟作品蕴含的情感色彩，并且能够充分表达自己的观点和看法。		
教学方法	讲授法、讨论法、直观演示法。		
教学准备	教学 PPT 准备、教学头身比教具准备、名作照片准备、报告板准备。		
教学过程	<p><b>一、 趣味导入：</b></p> <p>引导学生背诵《望庐山瀑布》并且点出“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这句诗，于是在黑板上画出等大的瀑布和李白，提问学生是否有此句诗的感觉。</p> <p>答：没有。师问：那怎样能营造这种感觉呢？生答：把李白缩小，或者把瀑布放大。师答：这就是改变两者的比例，本课我们来学习美术中的比例。板书：比例。</p> <p><b>二、 遨游美术史，感受新知：</b></p> <p><b>1、 认识标准比例：</b></p> <p>引导学生开启本课的美术史时间旅行。在旅行之</p>		<p>设计意图</p> <p>以语文课程中大家都学过的《望庐山瀑布》做导入，激发学生自主学习自信。</p>

	<p>中，请我们同学完成一份调查表格。（板书：分类、表现形式、表达感情）</p> <p><b>（1）、 表现形式：头身比和眉脸比；</b> <b>表达感受：真实且科学。</b></p> <p>首先来到 15 世纪文艺复兴的欧洲，遇到了达芬奇，他拿出他所绘制的《维特鲁威人》向我们介绍他所研究的标准比例。（板书：标准比例）</p> <p>随后老师请一位同学来用教具实践一下，达芬奇所绘制的标准的人体比例是多少。（教具使用）教师总结。（板书： 头身比： 1： 7）</p> <p>引导同学思考人体中还有什么比例，展示各个年龄阶段的面部图片，引导同学思考面部的哪个部位的位置对面部影响最大，思考完毕选一位同学上前来画出来，学生画出眉线位置，教师总结。（板书：眉面比）</p> <p>结合图片，体会感受，生答：真实、科学。（板书：真实）</p> <p><b>（2）、 表现形式：黄金比例；</b> <b>表达感受：协调且完美。</b></p> <p>告别了 15 世纪的达芬奇我们继续出发，这次时光机将我们送得更远了，我们来到了公元前 300 年的古希腊，我们遇到了数学家欧几里得，他跟我们介绍了黄金比例，下面我们来研究一下，欧几里得研究的黄金比例究竟是什么？</p> <p>播放视频，（板绘黄金比例螺旋）向学生介绍什么是黄金比例。</p> <p>以名作《神奈川冲浪里》《带珍珠耳环的少女》为示例，请同学们思考其中哪里运用了黄金比例。请两</p>	<p>通过发布研究任务，以美术史旅行的方式，生动形象地带领学生体会古今中外活用比例的艺术及其作品。既提高了学生的学习兴趣又使学生充分感受到比例的魅力。</p> <p>以实践方式让学生充分理解黄金比例。</p>
--	---	--

	<p>位同学上台画出黄金比例螺旋。</p> <p>引导学生思考运用黄金比例的作品给我们什么样的感受，生答：完美，协调。</p> <p><b>2、认识变化比例。</b></p> <p>引导学生思考除了标准比例还有什么样的比例。 答：变化是扭曲的比例。</p> <p><b>(1)、表现形式：变化某一部分的比例关系； 表达感受：诙谐，讽刺。</b></p> <p>乘坐时光机返回近代，我们来到了哥伦比亚，碰巧遇到了被誉为国宝的画家博特罗的画展，我们来看看他的作品中是怎样运用比例的。</p> <p>作品展示，将博特罗的蒙娜丽莎与达芬奇的蒙娜丽莎对比，问作者改变了什么比例，答：把人变胖。教师总结，补充博特罗喜欢将人画胖借以讽刺那些虚伪的政客。</p> <p>引导同学思考变化比例的其它表现形式，答：把人变瘦。</p> <p>乘坐时光机我们来认识一位专门创作瘦人的艺术家，他的名字叫做贾科梅蒂，他说他是一名雕塑家，我们跟着他来到了他的雕塑展，教师补充介绍十九世纪的二战背景对人们的影响，引导学生思考他为什么将人雕刻得这么瘦。</p> <p>教师补充，贾科梅蒂是一位反战艺术家，他所创作的瘦小的人，表现出人们在十九世纪二战时期所遭受的苦难与折磨，而雕塑本身所用的物质又是及其坚硬和沉重的，从而表达人的肉体虽然干瘦，但却拥有</p>	<p>以古代和现代作品交替向学生展示比例的魅力，让学生对古今的艺术作品理解更全面，并且讲解作品背后蕴含的故事，强化学生对艺术史的理解和对艺术品的思考。</p>
--	---	---

	<p>着充满“质量”的灵魂。</p> <p>引导学生思考，从这两幅作品分别感受到了什么？生答：诙谐、讽刺。</p> <p><b>三、 角色扮演，鉴赏实践：</b></p> <p>诚邀各位美术评论家完成老师所发布的鉴赏任务：</p> <p>任务 1、在五分钟内，结合本课所学知识从比例角度鉴赏分析本幅作品，并结合自身知识储备撰写一份鉴赏报告。</p> <p>任务 2、撰写完毕组内进行分享讨论，推选出最优美术评论家稍后进行分享和讲解。</p> <p><b>四、 成果展示：</b></p> <p>任务 3、邀请每组最优美术评论家进行鉴赏分享，且将本组的作品资料和鉴赏报告贴到告示板上以供其余小组评论家课后进行欣赏学习。</p> <p>任务 4、全班推选一位本课最佳美术评论家并颁发奖章。</p> <p><b>五、 作业布置：</b></p> <p>根据老师发布的作品内容，结合本课学习过的知识以及自身储备知识进行鉴赏评述，上交一份不少于 200 字的鉴赏文章，优秀者的鉴赏文章将被编入本学期美术鉴赏书刊中，美术鉴赏书刊会在期末发放给每位同学的家长进行阅读和收藏。</p>	<p>鉴赏环节通过角色扮演，调动学生的积极性，通过撰写推选最优鉴赏家并将鉴赏报告粘贴到告示板的形式增强鉴赏氛围。</p> <p>结合七年级学情，以颁发奖章、编写鉴赏书刊的形式促进积极性。</p>
--	--	---

<p>板书设计</p>	 <p>比例</p> <p>分类 表现 表达</p> <p>标准 1. 头身比例 真实</p> <p>2. 黄金比例 完美</p> <p>变化 改变某-比例 诙谐奇特</p>
<p>教学反思</p>	<p>该课程在原来的比例书本内容上进行了拓展，但设计多探讨人体比例，对于建筑作品比例探讨较为缺少。本课在课程的开始发布调查任务清单，以时光旅行的方式带领同学，游览艺术史上各种活用比例的艺术家和名作，使学生身临其境，同时拓展了学生的艺术史知识储备，并且在赏析实践环节进行了充分的创新。</p>